

Ressources cycle 2 disponibles sur Eduscol au 01/07/2021

[Accueil](#)

[Programme du cycle 2](#) (programme consolidé - BO n°31 du 30 juillet 2020)

[Éducation aux médias et à l'information](#) : Orientations pour l'éducation aux médias et à l'information (EMI) Cycles 2 et 3

[Repères annuels de progression et attendus de fin d'année \(MAJ mai 2021\)](#)

[Le socle commun de connaissances, de compétences et de culture](#) (MAJ mars 2021)

[100 % de réussite en CP](#)

L'apprentissage des fondamentaux en lecture et écriture

Le manuel de lecture pour le CP

[Comment analyser et choisir un manuel de lecture pour le CP ?](#)

L'aménagement de la classe

[Comment aménager sa classe de CP dédoublé ? Quelles incidences sur sa pratique de classe ?](#)

La gestion du temps

[Quels sont les temps forts de l'apprentissage de la lecture et comment évoluent-ils au cours de l'année de CP ?](#)

[Exemples d'emploi du temps journalier](#)

[Exemple d'emploi du temps hebdomadaire](#)

La différenciation pédagogique

[Mise en œuvre de la différenciation pédagogique](#)

L'apprentissage des correspondances graphèmes - phonèmes

[Notions essentielles](#)

[Guide pour construire une progression](#)

[Exemples de progressions](#)

Lecture, écriture et orthographe

[Lecture et orthographe : un renforcement mutuel, à quelles conditions ?](#)

[Quelles exigences orthographiques dans les productions des élèves ? Éléments de progression](#)

[La copie, un outil au service de l'apprentissage de la lecture, de l'écriture et de l'orthographe](#)

[La copie, des situations d'apprentissage à mettre en œuvre dès le CP](#)

[La dictée au CP](#)

Le vocabulaire

[En quoi l'enseignement du lexique est-il déterminant pour l'apprentissage de la lecture ?](#)

Repères de fin de CP

[Quelles compétences et quelles connaissances doit-on attendre d'un enfant à la fin de son CP ? Repères pour la lecture et l'écriture](#)

[Quelles compétences et quelles connaissances doit-on attendre d'un enfant à la fin de son CP ? Repères pour les mathématiques](#)

Retour sur le séminaire 100% de réussite en CP organisé en 2017

[Télécharger le programme du PNF CP « 100% de réussite », apprentissages fondamentaux en lecture et écriture, 22 juin 2017](#)

[Télécharger la présentation de Stanislas Dehaene effectuée à l'ESENER le 22/06/2017](#)

Consulter [les vidéos des moments forts, conférences et tables rondes sur le site Canal-U](#)

Les ressources d'accompagnement du programme de cycle 2

Ressources d'accompagnement du programme de l'école maternelle, en particulier du domaine « [Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions](#) »
[référentiel pour l'éducation prioritaire](#)

[Inventaire pour l'action prioritaire](#)

Inscrire l'action pédagogique dans la continuité des apprentissages de l'école maternelle

Poursuivre les activités phonologiques de la maternelle au CP pour mettre les

	<p>élèves en situation de réussite en lecture-écriture</p> <ul style="list-style-type: none"> • Activités phonologiques au service de l'entrée dans le code alphabétique • Les phonèmes en GS et CP : conscience phonologique et connaissance des lettres (ressource Canopé) • Les phonèmes en GS et au CP : localiser et repérer (ressource Canopé) <p><u>Développer la maîtrise du langage oral</u> Travailler la production de discours variés, adaptés et compréhensibles pour permettre à chacun de conquérir un langage plus élaboré</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un exemple de séquence sur le récit • Un exemple de séquence sur l'exposé <p><u>Conduire chaque élève à identifier les mots et à construire du sens</u> Construire des activités systématiques pour installer et perfectionner la maîtrise du code alphabétique et la mémorisation des mots</p> <ul style="list-style-type: none"> • Développer des habiletés fines pour automatiser • Exemples d'activités pour automatiser le décodage <p><u>Enseigner plus explicitement</u></p> <p><u>Instaurer des situations régulières de production d'écrits</u> Proposer des situations de production d'écrits courts dans des contextes variés</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les écrits courts : des situations d'écriture <p><u>Faire entrer les élèves dans une réflexion organisée sur le fonctionnement de la langue</u> Permettre à chacun d'approfondir sa réflexion sur le fonctionnement de la langue française et d'acquérir des savoirs lexicaux et grammaticaux</p> <ul style="list-style-type: none"> • Principes généraux pour l'étude de la langue <p><u>Favoriser le lire, écrire, parler dans tous les enseignements</u> Comparer des modes de vie et commencer à s'inscrire dans l'espace et dans le temps, en mobilisant des compétences langagières à l'oral et à l'écrit</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introduction • Séance 1 : Mon environnement d'écolier • Séance 2 : "Mon école en Tanzanie" • Séance 3 : Écolier en France, écolier en Tanzanie : similitudes et différences • Séance 4 : Mon école imaginaire
SUIVI ET ÉVALUATION	
Evaluations des acquis et besoins des élèves au CP Evaluations des acquis et besoins des élèves au CE1	
RESSOURCES D'ACCOMPAGNEMENT	
Apprentissages au CP et au CE1	Le guide Pour enseigner les nombres, le calcul et la résolution de problèmes au CP Le guide "Pour enseigner la lecture et l'écriture au CP" Le guide "Pour enseigner la lecture et l'écriture au CE1" Le vademecum "Le pilotage des classes dédoublées 100% de réussite en CP et CE1"
Langue des signes française	LSF cycles 1,2,3,4 : bilinguisme LSF/français LSF cycles 1,2,3,4 : socle commun de connaissances, de compétences et de culture
Programme du cycle en langue des signes française	Vidéos de présentation du programme en LSF
Français	
FRANCAIS Le langage oral	L'enseignement de l'oral au cycle 2 Organiser l'enseignement de l'oral Les trois entrées didactiques Les gestes professionnels Une démarche d'enseignement Un affichage destiné aux élèves

	<p>L'oral comme moyen d'expression et de communication Recommandations pour l'enseignement du langage oral dans une approche communicationnelle Apprendre à communiquer : un exemple de pratique de classe - Situation non immédiate de communication</p> <p>L'oral pour apprendre Les conduites discursives Le langage à l'école élémentaire : l'approche discursive Tableau vierge pour une programmation des activités au regard des conduites discursives</p> <p>Les approches discursives en EPS Proposition de démarche pour "conduire et maîtriser un affrontement collectif" Le déroulé de la séquence Un exemple de séance</p> <p>L'oral à apprendre : des premiers essais à l'oral « formalisé » Le récit Un exemple de séquence au cours préparatoire</p> <p>L'exposé Un exemple de séquence au cours préparatoire</p> <p>Le débat délibératif ou interprétatif Fiche de préparation pour le débat en classe</p> <p>La mise en voix de textes La lecture à haute voix au cycle 2 : pistes pour l'évaluation</p> <p>Les gestes professionnels à privilégier L'oral dans les rituels d'ouverture et de clôture</p>
<p>FRANCAIS Lecture et compréhension de l'écrit</p>	<p>Lecture et compréhension de l'écrit au cycle 2 Pour enseigner la lecture et l'écriture au CP Télécharger le guide " Pour enseigner la lecture et l'écriture au CP L'apprentissage des fondamentaux en lecture et écriture 100 % de réussite - La gestion du temps Quels sont les temps forts de l'apprentissage de la lecture et comment évoluent-ils au cours de l'année de CP ? Exemples d'emploi du temps journalier Exemple d'emploi du temps pour le CP ; autre Exemple d'emploi du temps en CP Exemple d'emploi du temps pour le CE1 - Lecture, écriture, étude de la langue Lecture et orthographe : un renforcement mutuel, à quelles conditions ? La copie, un outil au service de l'apprentissage de la lecture, de l'écriture et de l'orthographe En quoi l'enseignement du lexique est-il déterminant pour l'apprentissage de la lecture ? - L'apprentissage des correspondances graphèmes - phonèmes Notions essentielles Guide pour construire une progression Exemples de progressions</p> <p>Identifier les mots au cycle 2 Mettre en œuvre des activités dans la classe Développer la conscience phonémique Développer la combinatoire Développer des habiletés fines pour automatiser Construire les régularités et les irrégularités - Automatiser le décodage</p> <p>Quelques exemples d'activités pour automatiser le décodage Présentation des diaporamas - Exemples d'activités pour automatiser le décodage Diaporama 1 : lire vite - « Le bon compte »</p>

	<p>Diaporama 2 : lire vite - « Le bon compte »</p> <p>Diaporama 3 : mémoriser les composantes du code - « Mot à mot »</p> <p>Diaporama 4 : lire vite, associer image et mot - « Le mot en double »</p> <p>Diaporama 5 : associer mot et image - « Le mot manquant »</p> <p>Diaporama 6 : associer mot et image - « La bonne paire mot-image »</p> <p>Diaporama 7 : associer mot et image - « Le bon mot »</p> <p>Lire à voix haute</p> <p>Lecture à voix haute</p>
<p>FRANCAIS</p> <p>Ecriture</p>	<p>L'écriture au cycle 2</p> <p>L'écriture au cycle 2</p> <p>Pour enseigner la lecture et l'écriture au CP</p> <p>Télécharger le guide " Pour enseigner la lecture et l'écriture au CP "</p> <p>100% réussite en CP</p> <p>Le geste d'écriture et la copie</p> <p>Le geste d'écriture</p> <p>L'apprentissage de l'écriture au cycle 2 : introduction</p> <p>Les préalables à l'apprentissage de l'écriture cursive</p> <p>La mise en œuvre de l'enseignement de l'écriture cursive</p> <p>Comment conduire une séance d'écriture ?</p> <p>Continuer à être vigilant quant à l'activité graphique au CE1 et au CE2</p> <p>Les apports historiques et culturels</p> <p>La copie</p> <p>Les enjeux de l'apprentissage de la copie</p> <p>Exemples de situations et d'activités d'entraînement à la copie</p> <p>Grille d'observables pour l'apprentissage de la copie - Repères d'observation et/ou d'évaluation</p> <p>Préconisations pour la révision du texte copié</p> <p>Un exemple de séquence au CE1</p> <p>Annexe 1 - Exemple de fiche guide pour copier un texte</p> <p>Annexe 2 - Exemple d'affichage pour la classe</p> <p>Un exemple de séance au CE1</p> <p>La rédaction de textes</p> <p>Les écrits courts</p> <p>Les écrits courts : introduction</p> <p>Des situations d'écriture</p> <p>Différents types d'écrits courts</p> <p>Des situations de réécriture</p> <p>Les obstacles possibles</p> <p>Des exemples de travaux d'élèves sur le long terme</p>
<p>FRANCAIS</p> <p>Etude de la langue</p>	<p>Les principes</p> <p>Les principes</p> <p>Organiser l'étude de la langue</p> <p>Organiser l'étude de la langue au cycle 2</p> <p>Guide pour enseigner la lecture et l'écriture au CP</p> <p>Télécharger le guide " Pour enseigner la lecture et l'écriture au CP "</p> <p>100% réussite en CP</p> <p>Des notions à enseigner</p> <p>La gestion orthographique du genre au sein du groupe nominal</p> <p>La gestion orthographique du nombre au sein du groupe nominal</p> <p>Maîtriser la relation entre l'oral et l'écrit</p> <p>Maîtriser la relation entre l'oral et l'écrit</p>
	<p>Enseigner l'orthographe</p> <p>Enseigner l'orthographe du cycle 3 au cycle 4</p> <p>Chantier de morphologie verbale : l'imparfait</p>

	<p>Chantier de morphologie verbale : le passé simple Dictée de contrôle en classe de 6e Différentes formes de dictées</p> <p>Acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots Enseigner le vocabulaire Liste de fréquence lexicale</p> <p>Grammaire du français – terminologie lexicale Livre – terminologie lexicale</p> <p>Des exemples d'activités en étude de la langue Classer de groupes nominaux <i>Une séance de classement de groupes nominaux</i> Présentation commentée d'une séance et analyse des réponses des élèves Texte de la présentation commentée Diaporama support de la présentation commentée Fiche de préparation de la séance</p> <p>Identifier des verbes conjugués <i>Une séance d'identification des verbes conjugués dans des phrases simples ou complexes à partir d'un corpus spécifiquement constitué</i> Présentation de l'activité La séance, première partie : restitution des procédures précédemment mises en place La séance, deuxième partie : les verbes pronominaux La séance, troisième partie : les verbes conjugués précédés d'un pronom complément de verbe antéposé La séance, quatrième partie : les verbes conjugués "en deux morceaux" La séance, cinquième partie : les formes verbales en "ant" L'entretien avec l'enseignante : analyse de la séance (première partie) L'entretien avec l'enseignante : analyse de la séance (deuxième partie) L'entretien avec l'enseignante : la constitution d'un corpus L'entretien avec l'enseignante : des choix pédagogiques raisonnés</p>
<p>FRANCAIS Socle commun</p>	<p>Présentation Points d'appuis pour l'évaluation</p> <p>Etude de la langue Etude de la langue</p> <p>Lecture et compréhension Lecture et compréhension</p> <p>Langage oral Dire de mémoire Débat réglé</p> <p>Ecriture Copier un texte Rédiger un texte</p>
<p>Langues vivantes</p>	
<p>LVE Langues vivantes – cycle 2</p>	<p>Présentation générale des ressources en langues vivantes (étrangères et régionales) Guide pour l'enseignement des langues vivantes étrangères Guide</p> <p>Ressources transversales Présentation générale des ressources Glossaire</p> <p>Créer un environnement propice à l'apprentissage Créer un environnement propice à l'apprentissage des langues vivantes (cycles 2, 3 et 4)</p> <p>Élaborer une progression cohérente Document ressource et déclinaisons linguistiques Élaborer une progression cohérente (cycles 2, 3 et 4)</p>

	<p>Cycle 2 Allemand Anglais Arabe Chinois Espagnol Italien Néerlandais Polonais Portugais</p> <p>Ancrer l'apprentissage dans la culture Ancrer l'apprentissage dans la culture (cycles 2, 3 et 4) Document ressource et déclinaisons culturelles</p> <p>Cycle 2 Allemand Anglais Arabe Chinois Espagnol Italien Portugais</p> <p>Croiser les enseignements et les pratiques Croiser les enseignements et les pratiques (cycles 2, 3 et 4) Ressources spécifiques pour les langues vivantes</p> <p>Arabe Préambule du référentiel pour la langue arabe Notions Fonctions</p> <p>Chinois Seuil de 255 caractères Seuil de 405 caractères Seuil de 505 caractères Seuil de 805 caractères Seuil de 1555 caractères Liste des composants graphiques</p> <p>Japonais Enseigner la compétence graphique aux niveaux A1 à B1 Seuils d'acquisition graphique Outils linguistiques pour les niveaux A1 à B1</p> <p>Ressources pour l'évaluation du niveau de maîtrise du socle commun Ressources pour l'évaluation du niveau de maîtrise du socle commun</p>
<p>LVE Guide pour l'enseignement des langues vivantes étrangères</p>	<p>Guide pour l'enseignement des langues vivantes étrangères - Oser les langues vivantes étrangères à l'école Guide pour l'enseignement des langues vivantes étrangères (guide 1^{ère} partie) Exemples de progressions du cycle 2 au cycle 3 (guide 2^{ème} partie) : allemand anglais espagnol italien</p>
<p>LVE Langues vivantes cycles 2,3 et 4 – Socle commun Ressources pour l'évaluation du socle commun en langues</p>	<p>Du CECRL aux niveaux de maîtrise du socle Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL) Ressources pour l'évaluation du niveau de maîtrise du socle commun Principes généraux pour l'évaluation en langues vivantes L'évaluation en langues vivantes : la contribution des langues au socle commun de connaissances, de compétences et de culture Situations d'évaluation</p>

vivantes étrangères	<p><u>Préambule</u> <u>S'exprimer : activités ritualisées</u> <u>Go fish</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>How to play Go fish : règle visuelle de Go fish ! pour les élèves</u> • <u>Today is Monday : jeu de cartes Today is Monday go fish !</u> • <u>Go fish, fiche pédagogique : fiche pédagogique « Go fish! » pour les enseignants</u> <p><u>Fruit salad</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Fruit salad - Annexe 1</u> • <u>Fruit salad - Annexe 2</u> • <u>Fruit salad - Annexe 3</u> <p><u>Dog's day</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Dog's day - Maze annexe 1</u>
Éducation physique et sportive	
<p>EPS <u>Concevoir et mettre en œuvre un enseignement de l'EPS au cycle 2</u></p>	<p>Un nouveau programme <u>L'essentiel du programme d'EPS</u> Concevoir une organisation de l'EPS pour les trois années du cycle 2 <u>Une organisation de l'EPS : enjeux et principes d'élaboration</u> <u>Exemples d'organisation de l'EPS</u> Concevoir un module d'apprentissage en EPS <u>Un module d'apprentissage : enjeux et principes de conception</u> <u>Exemples de modules</u> Concevoir une séance d'EPS <u>Une séance d'EPS : enjeux et principes de conception</u> <u>Fiche de préparation d'une séance d'activités athlétiques aménagées</u> <u>Fiche de préparation d'une séance de danse de création</u> Mettre en œuvre une situation d'apprentissage : deux exemples en vidéo Activités athlétiques aménagées <u>Fiche de présentation des vidéos d'une séance d'activités athlétiques aménagées</u> <u>Vidéo 1 : l'interview de l'enseignant</u> <u>Vidéo 2 : la mise en place de la situation</u> <u>Vidéo 3 : l'activité des élèves</u> <u>Vidéo 4 : la régulation des apprentissages</u> <u>Vidéo 5 : le bilan et les perspectives</u> <u>Vidéo 6 : les cinq moments clés en continu</u> Danse <u>Fiche de présentation des vidéos d'une séance de danse</u> <u>Vidéo 1 : l'interview de l'enseignant</u> <u>Vidéo 2 : la mise en place de la situation</u> <u>Vidéo 3 : l'activité des élèves</u> <u>Vidéo 4 : la régulation des apprentissages</u> <u>Vidéo 5 : le bilan et les perspectives</u> <u>Vidéo 6 : les cinq moments clés en continu</u> Un exemple de situation complexe : le parcours d'orientation <u>Parcours d'orientation : présentation et contextualisation</u> <u>Vidéo 1 : Activités introductives</u> <u>Vidéo 2 : Construire la progressivité des apprentissages</u> <u>Vidéo 3 : Les élèves dans l'action</u> <u>Vidéo 4 : Explicitation des choix didactiques par l'enseignante</u></p>
<p>EPS <u>Éducation physique et sportive - Transformer, évaluer, s'informer au cycle 2</u></p>	<p>Contribuer au socle commun de connaissances, de compétences et de culture <u>Contribuer au socle - Apprendre en et par l'EPS</u> S'informer Quelques repères sur les possibilités des élèves et principes pédagogiques à mettre en œuvre <u>Quelques repères sur les possibilités des élèves et principes pédagogiques à</u></p>

	<p>mettre en œuvre</p> <p>Transformer</p> <p>Faire progresser les élèves : ce qu'il y a à apprendre par champ d'apprentissage</p> <p>Quelles acquisitions pour accéder aux attendus de fin de cycle ?</p> <p>Dans le champ d'apprentissage 1</p> <p>Dans le champ d'apprentissage 2</p> <p>Dans le champ d'apprentissage 3</p> <p>Dans le champ d'apprentissage 4</p> <p>Des contenus à enseigner et des repères de progressivité dans une activité du champ d'apprentissage</p> <p>Dans le champ d'apprentissage 1 : La course de vitesse</p> <p>Dans le champ d'apprentissage 2 : Le roller</p> <p>Dans le champ d'apprentissage 3 : De la danse collective à la danse de création</p> <p>Dans le champ d'apprentissage 4 : D'un jeu collectif avec ballon au mini-hand</p> <p>Dans le champ d'apprentissage 4 : Les jeux de lutte</p> <p>Évaluer les acquis des élèves</p> <p>Dans le champ d'apprentissage 1 : La course de vitesse</p> <p>Dans le champ d'apprentissage 2 : Le roller</p> <p>Dans le champ d'apprentissage 3 : La danse</p> <p>Dans le champ d'apprentissage 4 : D'un jeu collectif avec ballon au mini-hand</p> <p>Dans le champ d'apprentissage 4 : Lutte</p>
Enseignements artistiques	
<p>ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES</p> <p>Arts plastiques</p>	<p>Penser son enseignement dans une logique de cycle</p> <p>Les arts plastiques aux cycles 2 et 3 : Présentation des programmes</p> <p>La dynamique des compétences en arts plastiques</p> <p>Enjeux des trois questions au programme du cycle 2</p> <p>Lexique pour les arts plastiques : les éléments du langage plastique</p> <p>Lexique pour les arts plastiques : la diversité des pratiques au service du projet de l'élève</p> <p>Concevoir et mettre en œuvre l'enseignement des arts plastiques aux cycles 2 et 3</p> <p>Une séquence d'apprentissage</p> <p>Fiche de présentation : éléments d'analyse de la mise en œuvre</p> <p>Du contexte à la mise en œuvre</p> <p>Entrer dans la pratique des arts plastiques</p> <p>Accompagner, analyser</p> <p>Nourrir le projet de la relation aux œuvres</p> <p>Réinvestir les apports dans son projet</p> <p>Du projet individuel au projet de groupe</p> <p>Donner à voir ses productions, expliciter son projet</p> <p>Des fiches thématiques</p> <p>Les enseignements et l'éducation artistique : une éducation de la sensibilité par la sensibilité</p> <p>Concevoir et mettre en œuvre une séquence d'enseignement en arts plastiques aux cycles 2 et 3</p> <p>Des situations pour créer et s'exprimer en arts plastiques aux cycles 2 et 3</p> <p>Projet de l'élève et démarche de projet dans l'enseignement des arts plastiques au cycle 2</p> <p>Articuler pratique et acquis culturels en arts plastiques</p> <p>Posture et gestes professionnels de l'enseignant en arts plastiques</p> <p>Évaluer pour faire progresser</p> <p>L'évaluation en arts plastiques au cycle 2</p> <p>Le statut de l'erreur</p> <p>Des pratiques, des savoirs, des rencontres</p> <p>À portée de la main, à portée des mots, à portée du regard : la rencontre avec les œuvres en arts plastiques au cycle 2</p> <p>La mini galerie en arts plastiques : un espace pour apprendre autrement</p>

	<p>Enseignements artistiques et parcours d'éducation artistique et culturelle : faire, éprouver, réfléchir</p> <p>Ressources pour l'évaluation des niveaux de maîtrise du socle commun</p> <p>Principes de conception et de mise en œuvre d'une évaluation en vue de la validation du socle commun de connaissances, de compétences et de culture en fin de cycle 2</p> <p>Éduquer au patrimoine de proximité à l'école élémentaire</p> <p>Explications</p> <p>Vademecum</p>
<p>ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES</p> <p>Éducation musicale</p>	<p>Ressources d'accompagnement</p> <p><i>Enjeux et spécificités de l'éducation musicale</i></p> <p>L'éducation musicale aux cycles 2 et 3 : présentation des programmes</p> <p>Les enseignements et l'éducation artistique : une éducation de la sensibilité par la sensibilité</p> <p>Enseignements artistiques et parcours d'éducation artistique et culturelle : faire, éprouver, réfléchir</p> <p>Sens et enjeux de la pratique en éducation musicale</p> <p>Place du corps en éducation musicale</p> <p>Organiser son enseignement</p> <p>Différencier la temporalité en éducation musicale</p> <p>La dynamique des compétences en éducation musicale</p> <p>L'évaluation en éducation musicale</p> <p>Mettre en œuvre les activités vocales</p> <p>Le chant : principes de mise en œuvre</p> <p>Préparation corporelle et échauffement vocal</p> <p>Apprendre un chant</p> <p>La chorale à l'école</p> <p>Mettre en œuvre les activités d'écoute</p> <p>L'écoute - principes de mise en œuvre</p> <p>L'écoute - exemples de mise en œuvre</p> <p>L'écoute comparative</p> <p>De l'écoute à l'invention</p> <p>Repères pour l'écoute</p> <p>Mettre en œuvre les activités de création</p> <p>La démarche de création sonore en éducation musicale</p> <p>Explorer, imaginer créer : Perspectives</p> <p>Du verbe au son : des variables pour enrichir les productions sonores</p> <p>Du geste (de sollicitation) au son : l'exemple du Soundpainting</p> <p>Fiche n°1 : création d'un accompagnement sur une chanson et interprétation originale grâce au Soundpainting</p> <p>Tutoriel d'accompagnement d'un chant en Soundpainting</p> <p>Fiche n°2 : réaliser un échauffement vocal grâce au Soundpainting</p> <p>Fiche n°3 : création d'une mise en scène originale sur un extrait d'opéra grâce au Soundpainting</p> <p>Fiche n° 4 : échauffement corporel grâce au Soundpainting</p> <p>Compléments</p> <p>Lexique pour l'éducation musicale</p> <p>La chorale à l'école, au collège et au lycée</p> <p>Vademecum</p> <p>Musique prim</p> <p>Musique prim</p> <p>A consulter</p> <p>Musique, orchestre et chant choral</p>
Questionner le monde	
<p>QUESTIONNER LE MONDE</p> <p>Questionner le</p>	<p>Approfondir ses connaissances pour s'approprier le programme</p> <p>Qu'est-ce que la matière ?</p> <p>Comment reconnaître le monde vivant ?</p>

monde du vivant, de la matière et des objets	<p> Les objets techniques. Qu'est-ce que c'est ? À quels besoins répondent-ils ? Comment fonctionnent-ils ? Inscrire son enseignement dans une logique de cycle Les compétences travaillées dans le programme Questionner le monde Qu'est-ce que la matière ? Comment reconnaître le monde vivant ? Les objets techniques. Qu'est-ce que c'est ? À quels besoins répondent-ils ? Comment fonctionnent-ils ? Mettre en oeuvre son enseignement <i>Repères pour la mise en oeuvre d'une séquence</i> Repères pour la mise en oeuvre d'une séquence <i>Enseignement des sciences et maîtrise de la langue</i> Enseignement des sciences et maîtrise de la langue <i>Traiter le programme : activités pédagogiques, construction des compétences</i> Le monde du vivant Circuits électriques alimentés par des piles : bornes, conducteurs et isolants. Quelques montages en série et en dérivation. Principes élémentaires de sécurité électrique <i>Fiches préparatoires pour aider le professeur</i> Besoin des végétaux Rôle et place des êtres vivants dans leur milieu Éducation à la santé Électricité Exemples de séquences et de séances Qu'est-ce que la matière ? - L'air, de la matière ? Introduction Séquence 1. Approche initiale Séquence 2. Approches initiale et intermédiaire Séquence 3. Approches initiale et intermédiaire Séquence 4. Approches intermédiaire et en fin de cycle Des expériences possibles Comment reconnaître le monde vivant ? - Vivant ou non vivant ? Introduction Séquence 1. Approche initiale Séquence 2. Approche intermédiaire Séquence 3. Approche en fin de cycle Conclusion Les élevages et la réglementation - La graine Une graine, une plante ? Les objets techniques Comprendre la fonction et le fonctionnement d'objets fabriqués Le presse-agrumes. Quels sont les objets nécessaires pour extraire du jus de citron ? Évaluation des niveaux de maîtrise du socle commun Points d'appui pour l'évaluation Objets techniques Tableau de synthèse Réaliser quelques objets et circuits électriques simples, en respectant des règles élémentaires de sécurité Fiche élève 1 : les circuits électriques Matière Tableau de synthèse Savoir faire-enseignant Savoir faire-élève Fiche élève 2 : identifier les trois états de la matière et observer les changements ; </p>
--	--

	<p>corrigé Fiche élève 3 : identifier les trois états de la matière et observer les changements. Identifier un changement d'état de l'eau dans un phénomène de la vie quotidienne ; corrigé Fiche élève 4 : identifier les trois états de la matière et observer les changements. Identifier un changement d'état de l'eau dans un phénomène de la vie quotidienne ; corrigé Fiche élève 5 : identifier les trois états de la matière et observer les changements. Identifier un changement d'état de l'eau dans un phénomène de la vie quotidienne ; corrigé Monde du vivant Tableau de synthèse Fiche élève 6 : identifier les interactions des êtres vivants entre eux et avec leur milieu : régimes alimentaires de quelques animaux ; corrigé</p>
<p>QUESTIONNER LE MONDE explorer les organisations du monde</p>	<p>Présentation Se situer dans l'espace Introduction : questionner l'espace pour apprendre à le maîtriser Se situer dans le temps Se repérer dans le temps et le représenter <i>Introduction</i> Le temps au cycle 2 <i>Identifier les rythmes cycliques du temps</i> Identifier les rythmes cycliques du temps <i>Comparer, estimer, mesurer des durées - Situer des événements les uns par rapport aux autres</i> Présentation des séquences : estimer une durée et la confronter à des outils réels de mesure Séquence 1. Passer d'un temps ressenti à un temps mesuré Séance 1 : Lecture de l'album François et le temps Séance 2 : Jeux de langage en ateliers Séance 3 : Lecture de l'album Le petit voleur de temps Séquence 2. Situer les événements les uns par rapport aux autres Présentation Séance 1 Séance 2 Séance 3 Séance 4 Séance 5 Séquence 2. Évaluer Se repérer dans un temps long Comparer des durées Se situer dans le temps historique Explorer les organisations du monde Comparer des modes de vie <i>Introduction</i> Introduction : comparer des modes de vie <i>Séquence au CP : l'école</i> Introduction Séance 1 : Mon environnement d'écolier Séance 2 : "Mon école en Tanzanie" Séance 3 : Écolier en France, écolier en Tanzanie : similitudes et différences Séance 4 : Mon école imaginaire <i>Séquence au CE1 : les marchés</i> Introduction Séance 1 : Discussion à visée philosophique Séance 2 : Le marché près de chez soi Séance 3 : Des marchés, ailleurs dans le monde Séance 4 : Le marché au Cambodge</p>

	<p>Séance 5 : Comparer un marché local français et un marché local à l'étranger Evaluation et pistes de prolongements <i>Séquence au CE2 : les transports</i> <i>Introduction</i> Séance 1 : Lecture de l'album Le génie du pousse-pousse Séance 2 : Les moyens de transport en Europe Séance 2 : Annexe : Les moyens de transports en Europe Séance 3 : Les moyens de transport en Asie, Afrique, Amérique et Océanie Séance 3 : Annexe : Les moyens de transports en Asie, Afrique, Amérique et Océanie Séance 4 : Mise en commun des savoirs Séance 5 : Production écrite Pistes de prolongements Comprendre qu'un espace est organisé <i>Introduction</i> Introduction : qu'est-ce qu'un espace organisé ? <i>Séquence au CP : la classe, un espace organisé qui se représente.</i> <i>Introduction</i> Séance 1 : Observation fine de l'environnement familial de la classe Séance 2 : Produire une (première) représentation de l'espace familial ; dessiner la classe Séances 3 et 4 : Produire une (deuxième) représentation de l'espace familial ; les maquettes de la classe Séance 5 : Se repérer dans une représentation de l'espace familial. Les maquettes de la classe Séance 6 : De la maquette au plan Séance 7 : Évaluation Activités décrochées <i>Séquence au CE1 à partir de l'album Un lion à Paris, Béatrice Alemagna, édit. Autrement jeunesse.</i> <i>Introduction</i> Séance 1 : Découverte de l'album et de l'histoire Séance 2 : Construction d'une frise chronologique et production d'écrit Séance 3 : De la fiction à la réalité Séance 4 : De la fiction à la réalité (suite) Séances 5 et 6 : Localiser les lieux visités par le lion Séance 7 : Imaginer l'itinéraire du lion Séance 8 : Évaluation des acquis des élèves <i>Séquence au CE2 : l'organisation spatiale du quartier comparée à celle du village.</i> <i>Introduction</i> Séance 1 : Mettre en évidence les activités humaines qui se développent dans un espace à partir des pratiques des élèves Séance 2 : Sortie dans le quartier Séances 3a à 3c : De la première représentation du quartier à la lecture de plan Séances 4a et 4b : Lecture des photographies de terrain Évaluations Séances 5a à 5c : Comparaison quartier / village Évaluation des niveaux de maîtrise du socle commun Points d'appui pour l'évaluation Situer et se situer dans le temps historique Se repérer dans le temps et comparer Se repérer et se situer dans le temps</p>
<p>EMC Ressources d'accompagnement pour l'enseignement</p>	<p>Programmes et repères annuels de progression Cycle 2</p>

[moral et civique aux cycles 2, 3 et 4](#)

Mathématiques

MATH

[Ressources d'accompagnement du programme de mathématiques](#)

Ressources thématiques

Nombres et calculs

[Le calcul aux cycles 2 et 3](#)

[Le calcul en ligne au cycle 2](#)

Grandeurs et mesures

[Grandeurs et mesures au cycle 2](#)

Espace et géométrie

[Initiation à la programmation aux cycles 2 et 3](#)

Évaluation des niveaux de maîtrise du socle commun en Mathématiques

[Préambule](#)

Nombres et calculs

Calcul mental

[Écrire des nombres en chiffres](#)

[Tables d'addition](#)

[Tables de multiplication \(3 et 4\)](#)

[Tables de multiplication \(6 et 7\)](#)

[Additions](#)

[Soustractions](#)

[Multiplier par 10 ou 100](#)

[Calculs en ligne](#)

Comparer des nombres

[Comparer des nombres entiers : les clés du trésor](#)

[Ordonner des nombres entiers](#)

Opérations sur les nombres

[Ordre de grandeur - Somme](#)

[Ordre de grandeur - Produit](#)

[Additions posées](#)

[Soustractions posées](#)

[Multiplications posées](#)

[Doubles et moitiés](#)

[Problème - Les œufs](#)

[Problème - Gestion de données - La directrice](#)

[Problème - Gestion de données - La température](#)

[Problème - Les quatre cartes](#)

[Problème - Division et partage](#)

Grandeurs et mesures

[Demi-droite graduée - Placer un nombre](#)

[Demi-droite graduée - Lire un nombre](#)

[Les unités de temps](#)

[Conversions - Longueurs](#)

[Conversions - Monnaie](#)

[Estimations - Masses](#)

[Estimations - Contenances](#)

[Problème - Distances en vélo](#)

[Problème - Monnaie des clémentines](#)

[Problème - Les dictionnaires](#)

Espace et géométrie

[Déplacements absolus](#)

[Déplacements relatifs](#)

[Vues d'objets sous des angles différents](#)

[Construction - Points alignés](#)

[Construction - Rectangle et carré sur papier quadrillé](#)

[Construction - Rectangle sur papier uni](#)

	<p>Construction - Programme de construction Problème - Les fourmis Solides - Nommer et décrire</p>
Infothèque	
<p>Ressources pédagogiques pour mieux connaître l'Europe</p>	<p>L'espace apprentissage de l'Union européenne L'espace apprentissage de l'Union européenne Sélection de ressources pour le cycle 2 Le Jeu UNI! est adapté au milieu scolaire pour sensibiliser les plus jeunes au fonctionnement de la politique européenne d'investissements dans les régions d'Europe. Il est destiné à servir d'introduction à des leçons. Un livret jeux sur l'Europe La carte de l'UE Jeu en ligne sur l'environnement Vidéos sur différents sujets liés au climat et à la lutte contre le changement climatique</p> <p>Enseigner les instances européennes ec.europa : le site de la Commission Européenne vie publique : présentation des institutions européennes la Documentation française : publications sur l'Europe</p> <p>Découvrir les systèmes éducatifs européens Direction générale de l'éducation et de la culture de la Commission européenne Eurydice : information sur les systèmes et les politiques d'enseignement en Europe France Éducation international (ex Centre international d'études pédagogiques - CIEP) ONISEP : étudier en Europe euroguidance : s'orienter, étudier et se former en Europe</p> <p>Autres ressources pour découvrir l'Europe et s'ouvrir sur le Monde Toute l'Europe Touteurope.eu « L'Europe c'est pas sorcier » Graine d'Europe L'Europe c'est pas sorcier Ouvrir l'École sur le monde Centre Nord-Sud du Conseil de l'Europe</p>
<p>Lectures à l'École : des listes de référence</p>	<p>Note de service du 25 avril 2018 « Lecture : construire le parcours d'un lecteur autonome » Ecole primaire Littérature au cycle 2 Pourquoi et comment s'est opérée la sélection ? Télécharger la liste de référence cycle 2 - version 2018 destinée à l'impression Télécharger la liste de référence cycle 2 - version 2018 pour tableur (tris, personnalisation) Sélection spéciale Télécharger la sélection spéciale « Première Guerre mondiale » au format tableur Télécharger la sélection spéciale « Seconde Guerre mondiale » au format tableur</p>
<p>Enseigner le vocabulaire</p>	<p>Ressources pédagogiques (pour en savoir +) Des leçons de vocabulaire structurées spécifiquement dédiées Idées reçues sur le lexique et son enseignement (pour en savoir +) Idées reçues sur le lexique l'extension du vocabulaire activités de langage oral</p>

	<p>réemploi en production, tant à l'oral qu'à l'écrit.</p> <p>programmation organisée</p> <p>Qu'est-ce que le lexique ? (pour en savoir +)</p> <p>relations de sens</p> <p>forme</p> <p>catégorisations</p> <p>conceptualisation</p> <p>aucun mot n'est isolé dans la langue.</p> <p>Accompagner l'apprentissage du lexique (pour en savoir +)</p> <p>la catégorie du verbe</p> <p>conscience orthographique</p> <p>connaissances orthographiques,</p> <p>L'apprentissage de la contextualisation</p> <p>La mémorisation (pour en savoir +)</p> <p>mémorisation</p> <p>degré de difficulté lexicale du texte</p> <p>syntaxe</p> <p>Les recherches sur le vocabulaire et son enseignement à l'école (pour en savoir +)</p> <p>Le vocabulaire : pour dire et lire, Alain Bentolila</p> <p>Le développement du vocabulaire à l'école primaire : les apports de la dimension morphologique de la langue, Pascale Colé</p> <p>Lexique et compréhension des textes, Jacques Crinon</p> <p>L'acquisition du vocabulaire, Guy Denhière & Sandra Jhean-Larose</p> <p>La question du vocabulaire, dans une perspective littéraire, Francis Marcoin</p> <p>Lexique et vocabulaire : quelques principes d'enseignement à l'école, Jacqueline Picoché</p> <p>Lexique et littérature, Christian Poslaniec</p> <p>L'acquisition du vocabulaire en français langue seconde, Jean-Charles Rafoni</p>
Liste de fréquence lexicale	<p>Liste des mots les plus fréquents de langue française</p> <p>Liste de fréquence lexicographique par ordre alphabétique</p> <p>Liste de fréquence lexicographique par nature</p> <p>Pour obtenir d'autres tris de la liste de fréquence lexicographique dans Open Office (format ods)</p> <p>Pour obtenir d'autres tris de la liste de fréquence lexicographique dans Excel (format xls)</p>
Partenaires scientifiques pour la classe	<p>Le rôle des professionnels et étudiants scientifiques (pour en savoir +)</p> <p>Les formes de l'accompagnement</p> <p>À consulter</p> <p>Circulaire n° 2010-083 du 08-06-2010</p>

**Ressources sur l'évaluation
pour le cycle 2 disponibles sur Eduscol**

Les textes de référence

[code de l'éducation, articles D.122-1 à D.122-3](#), modifiés par le décret n° 2015-372 du 31 mars 2015 relatif au socle commun de connaissances, de compétences et de culture et par le décret n° 2015-1929 du 31 décembre 2015 relatif à l'évaluation des acquis scolaires des élèves et au livret scolaire à l'école et au collège

[décret n° 2015-1929 du 31-12-2015](#) relatif à l'évaluation des acquis scolaires des élèves et au livret scolaire, à l'école et au collège (BOEN n°3 du 21-1-2016)

[arrêté du 31-12-2015](#) relatif au contenu du livret scolaire de l'école élémentaire et du collège, modifié par l'[arrêté du 11-5-2016](#)

[Modalités d'évaluation des acquis scolaires des élèves](#)

Enjeux et objectifs de l'évaluation des acquis scolaires

[Explications](#)

Une évaluation des compétences du socle commun en cours et en fin de cycle

[Explications](#)

L'évaluation en cours de cycle

[Principes d'action pour évaluer les acquis des élèves](#)

En fin de cycle

[Évaluer la maîtrise du socle commun de connaissances de compétences et de culture aux cycles 2, 3, 4](#)

Le livret scolaire unique du CP à la troisième

[Explications](#)

[Le livret scolaire](#)

Les évaluations de début de CP et de CE1

[Évaluations de CP, CE1, 6e, tests de positionnement en seconde et CAP](#)

Évaluer les compétences numériques : un nouveau cadre de référence

[Cadre de référence des compétences numériques](#)

Suivi et évaluation

[Evaluations des acquis et besoins des élèves au CP](#)

[Evaluations des acquis et besoins des élèves au CE1](#)