

## EDUCATION MUSICALE

Compétences travaillées

CYCLE 2	CYCLE 3	CYCLE 4
<p><b>Chanter</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Chanter une mélodie simple avec une intonation juste, chanter une comptine ou un chant par imitation.</li> <li>- Interpréter un chant avec expressivité.</li> </ul>	<p><b>Chanter et interpréter</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique.</li> <li>- Interpréter un répertoire varié avec expressivité.</li> </ul>	<p><b>Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Définir les caractéristiques musicales d'un projet, puis en assurer la mise en œuvre en mobilisant les ressources adaptées.</li> <li>- Interpréter un projet devant d'autres élèves et présenter les choix artistiques effectués.</li> </ul>
<p><b>Écouter, comparer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Décrire et comparer des éléments sonores de toute nature.</li> <li>- Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences.</li> </ul>	<p><b>Écouter, comparer et commenter</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes variés, artistiques ou naturels.</li> <li>- Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux.</li> <li>- Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre musicale dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique contemporain, proche ou lointain.</li> </ul>	<p><b>Écouter, comparer, construire une culture musicale commune</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyser des œuvres musicales en utilisant un vocabulaire précis.</li> <li>- Situer et comparer des musiques de styles proches ou éloignés dans l'espace et/ou dans le temps pour construire des repères techniques et culturels.</li> <li>- Identifier par comparaison les différences et ressemblances dans l'interprétation d'une œuvre donnée.</li> </ul>
<p><b>Explorer et imaginer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique.</li> <li>- Inventer une organisation simple à partir de différents éléments sonores.</li> </ul>	<p><b>Explorer, imaginer et créer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Imaginer l'organisation de différents éléments sonores.</li> <li>- Faire des propositions personnelles lors de moments de création, d'invention et d'interprétation.</li> </ul>	<p><b>Explorer, imaginer, créer et produire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Réutiliser certaines caractéristiques (style, technique, etc.) d'une œuvre connue pour nourrir son travail.</li> <li>- Concevoir, réaliser, arranger, pasticher une courte pièce préexistante, notamment à l'aide d'outils numériques.</li> <li>- Réinvestir ses expériences personnelles de la création musicale pour écouter, comprendre et commenter celles des autres.</li> </ul>
<p><b>Échanger, partager</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences.</li> <li>- Écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité.</li> </ul>	<p><b>Échanger, partager et argumenter</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Argumenter un jugement sur une musique.</li> <li>- Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité.</li> </ul>	<p><b>Échanger, partager, argumenter et débattre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Porter un regard critique sur sa production individuelle.</li> <li>- Développer une critique constructive sur une production collective.</li> <li>- Argumenter une critique adossée à une analyse objective.</li> <li>- Distinguer les postures de créateur, d'interprète et d'auditeur.</li> <li>- Respecter les sources et les droits d'auteur et l'utilisation de sons libres de droit.</li> </ul>

**Attendus de fin de cycle**

CYCLE 2	CYCLE 3	CYCLE 4
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expérimenter sa voix parlée et chantée, explorer ses paramètres, la mobiliser au bénéfice d'une reproduction expressive.</li> <li>- Connaître et mettre en œuvre les conditions d'une écoute attentive et précise.</li> <li>- Imaginer des organisations simples ; créer des sons et maîtriser leur succession.</li> <li>- Exprimer sa sensibilité et exercer son esprit critique tout en respectant les goûts et points de vue de chacun.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier, choisir et mobiliser les techniques vocales et corporelles au service du sens et de l'expression.</li> <li>- Mettre en lien des caractéristiques musicales d'œuvres différentes, les nommer et les présenter en lien avec d'autres savoirs construits par les enseignements (histoire, géographie, français, sciences, etc.).</li> <li>- Explorer les sons de la voix, de l'environnement immédiat et de la nature, imaginer des utilisations musicales, créer des organisations dans le temps d'un ensemble de sons sélectionnés.</li> <li>- Développer sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobiliser des techniques vocales et corporelles au service d'un projet d'interprétation ou de création.</li> <li>- Identifier, décrire, commenter une organisation musicale complexe et la situer dans un réseau de références musicales et artistiques diversifiées.</li> <li>- Concevoir, créer et réaliser des pièces musicales en référence à des styles, des œuvres, des contraintes d'interprétation ou de diffusion.</li> <li>- Présenter et justifier des choix d'interprétation et de création, justifier un avis sur une œuvre et défendre un point de vue en l'argumentant.</li> </ul>

**Compétences et connaissances**

CYCLE 2	CYCLE 3	CYCLE 4
<b>Chanter</b>	<b>Chanter et interpréter</b>	<b>Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reproduire un modèle mélodique, rythmique.</li> <li>- Chanter une mélodie simple avec une intonation juste.</li> <li>- Chanter une comptine, un chant par imitation.</li> <li>- Interpréter un chant avec expressivité (phrasé, articulation du texte) en respectant ses phrases musicales.</li> <li>- Mobiliser son corps pour interpréter.</li> <li><input type="checkbox"/> Les principaux registres vocaux : voix parlée/chantée, aigu, grave.</li> <li><input type="checkbox"/> Éléments constitutifs d'une production vocale : respiration, articulation, posture du corps.</li> <li><input type="checkbox"/> Un répertoire varié de chansons et de comptines.</li> <li><input type="checkbox"/> Éléments de vocabulaire concernant l'usage musical de la voix : fort, doux, aigu, grave, faux, juste, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique.</li> <li>- Chanter une mélodie simple avec une intonation juste et une intention expressive.</li> <li>- Mémoriser et chanter par cœur un chant appris par imitation, soutenir un bref moment de chant en solo.</li> <li>- Interpréter un chant avec expressivité en respectant plusieurs choix et contraintes précédemment indiqués.</li> <li>- Tenir sa partie dans un bref moment de polyphonie.</li> <li>- Mobiliser son corps pour interpréter, le cas échéant avec des instruments.</li> <li>- Identifier les difficultés rencontrées dans l'interprétation d'un chant.</li> <li><input type="checkbox"/> Répertoire de chansons diverses.</li> <li><input type="checkbox"/> Paramètres du son et techniques vocales pour en</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Définir les caractéristiques musicales d'un projet, puis en assurer la mise en œuvre en mobilisant les ressources adaptées.</li> <li>- Définir les caractéristiques expressives d'un projet, puis en assurer la mise en œuvre.</li> <li>- Réaliser des projets musicaux dans un cadre collectif (classe) en petit groupe ou individuellement.</li> <li>- Interpréter un projet devant d'autres élèves et présenter les choix artistiques effectués.</li> <li>- Tenir sa partie dans un contexte polyphonique.</li> <li><input type="checkbox"/> Répertoire de projets relevant d'esthétiques diverses (chanson actuelle, du patrimoine non occidental ; air d'opéra, de comédie musicale, mélodie, etc.).</li> <li><input type="checkbox"/> Vocabulaire et techniques de l'interprétation et de l'expression musicales (domaines de la dynamique, du</li> </ul>

	<p>jouer de façon expressive.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Vocabulaire de l'expression : quelques nuances simples, tempo, caractère, etc.</li> <li><input type="checkbox"/> Polyphonie : rôle complémentaire des parties simultanées.</li> <li><input type="checkbox"/> Interprétation d'une musique : compréhension du terme et usage approprié à propos d'une œuvre écoutée et d'une musique produite en classe.</li> </ul>	<p>phrasé, du timbre, du rythme, de la hauteur, de la forme, etc.).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Outils numériques simples pour capter les sons (enregistrement), les manipuler (timbre) et les organiser dans le temps (séquence).</li> <li><input type="checkbox"/> Démarches de création : chanson sur texte ou musique préexistants ; notions de prosodie.</li> </ul>
Domaines du socle : 1, 4, 5	Domaines du socle : 1, 5	Domaines du socle : 1, 3, 5

Écouter, comparer	Écouter, comparer et commenter	Écouter, comparer, construire une culture musicale commune
<p>- Décrire et comparer des éléments sonores ; repérer, y compris dans la nature, des sons et des suites musicales ; identifier des éléments communs et contrastés.</p> <p>- Repérer une organisation simple : récurrence d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, etc.</p> <p>- Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Lexique élémentaire pour décrire la musique : timbre, hauteur, formes simples, intensité, tempo.</li> <li><input type="checkbox"/> Quelques grandes œuvres du patrimoine.</li> <li><input type="checkbox"/> Repères simples dans l'espace et le temps.</li> </ul>	<p>- Décrire et comparer des éléments sonores issus de la biodiversité, de contextes musicaux, d'aires géographiques ou culturelles différents et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.</p> <p>- Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux.</p> <p>- Repérer et nommer une organisation simple dans un extrait musical : répétition d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, d'une partie caractéristique, etc. ; en déduire une forme simple (couplet/refrain, ABA par exemple).</p> <p>Associer la découverte d'une œuvre à des connaissances construites dans d'autres domaines enseignés.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Vocabulaire simple pour décrire la musique.</li> <li><input type="checkbox"/> Méthodes pour comparer des musiques.</li> <li><input type="checkbox"/> Repères simples dans le temps et dans l'espace.</li> <li><input type="checkbox"/> Quelques grandes œuvres du patrimoine.</li> <li><input type="checkbox"/> Principales caractéristiques de l'orchestre symphonique.</li> <li><input type="checkbox"/> Formes de production variées : vocales, instrumentales, solistes.</li> </ul>	<p>- Mobiliser sa mémoire sur des objets musicaux longs et complexes.</p> <p>- Situer et comparer des musiques de styles proches ou éloignés dans l'espace et/ou dans le temps pour construire des repères techniques et culturels.</p> <p>- Mettre en lien des caractéristiques musicales et des marqueurs esthétiques avec des contextes historiques, sociologiques, techniques et culturels.</p> <p>- Mobiliser des repères permettant d'identifier les principaux styles musicaux.</p> <p>- Associer des références relevant d'autres domaines artistiques aux œuvres musicales étudiées.</p> <p>- Identifier par comparaison les différences et ressemblances dans l'interprétation d'une œuvre donnée.</p> <p>- Percevoir et décrire les qualités artistiques et techniques d'un enregistrement.</p> <p>- Manipuler plusieurs formes de représentation graphique de la musique à l'aide d'outils numériques.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Lexiques du langage musical (timbre et espace, dynamique, temps et rythme, forme, successif et simultané, styles), de l'interprétation et de l'enregistrement pour décrire et commenter la musique.</li> <li><input type="checkbox"/> Grandes catégories musicales : musique vocale, instrumentale, électroacoustique, mixte, etc.</li> <li><input type="checkbox"/> Quelques grandes œuvres musicales représentatives du patrimoine français, européen, occidental et non occidental ; ensemble de marqueurs stylistiques.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Ensemble de repères relatifs à l'histoire de la musique et des arts.</li> <li><input type="checkbox"/> Conscience de la diversité des cultures, des esthétiques et des sensibilités dans l'espace et dans le temps.</li> <li><input type="checkbox"/> Diversité des postures du mélomane et du musicien : partager, écouter, jouer, créer.</li> <li><input type="checkbox"/> Fonctions de la musique dans la société ; interactions avec d'autres domaines artistiques.</li> <li><input type="checkbox"/> Apports du numérique à la création et à la diffusion musicales.</li> <li><input type="checkbox"/> Repères sur le monde professionnel de la musique et du spectacle vivant.</li> <li><input type="checkbox"/> Physiologie et fonctionnement de l'audition ; connaissance des risques.</li> <li><input type="checkbox"/> Environnement sonore et développement.</li> <li><input type="checkbox"/> Notions d'acoustique et de physique du son ; notion de Décibel (Db), de compression du son.</li> </ul>
<p>Domaines du socle : 1.1, 1.4, 3, 5</p>	<p>Domaines du socle : 1, 3, 5</p>	<p>Domaines du socle : 1, 2, 5</p>

<b>Explorer et imaginer</b>	<b>Explorer, imaginer et créer</b>	<b>Explorer, imaginer, créer et produire</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expérimenter les paramètres du son : intensité, hauteur, timbre, durée.</li> <li>- Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique.</li> <li>- Inventer une organisation simple à partir d'éléments sonores travaillés.</li> <li><input type="checkbox"/> Éléments de vocabulaire liés aux paramètres du son (intensité, durée, hauteur, timbre).</li> <li><input type="checkbox"/> Postures du musicien : écouter, respecter l'autre, jouer ensemble.</li> <li><input type="checkbox"/> Diversité des matériaux sonores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expérimenter les paramètres du son et en imaginer en conséquence des utilisations possibles.</li> <li>- Imaginer des représentations graphiques pour organiser une succession de sons et d'événements sonores.</li> <li>- Inventer une organisation simple à partir de sources sonores sélectionnées (dont la voix) et l'interpréter.</li> <li><input type="checkbox"/> Développement du lexique pour décrire le son instrumental, le son vocal et les objets sonores dans les domaines de la hauteur, du timbre, de la durée, de l'intensité.</li> <li><input type="checkbox"/> Diversité des matériaux sonores et catégories classées par caractéristiques dominantes.</li> <li><input type="checkbox"/> Les postures de l'explorateur du son puis du compositeur : produire, écouter, trier, choisir, organiser, composer.</li> </ul>	<p>Dans le domaine de la production :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Réutiliser certaines caractéristiques (style, technique, etc.) d'une œuvre connue pour nourrir son travail.</li> <li>- Concevoir, réaliser, arranger, pasticher une courte pièce préexistante, notamment à l'aide d'outils numériques.</li> <li>- Identifier les leviers permettant d'améliorer et/ou modifier le travail de création entrepris.</li> <li>- Mobiliser à bon escient un système de codage pour organiser une création.</li> <li>- S'autoévaluer à chaque étape du travail.</li> </ul> <p>Dans le domaine de la perception :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier, rechercher et mobiliser à bon escient les ressources documentaires (écrites, enregistrées notamment) nécessaires à la réalisation d'un projet.</li> <li>- Réinvestir ses expériences personnelles de la création</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Le projet graphique (partition adaptée pour organiser la mémoire) et sa traduction sonore.</li> <li><input type="checkbox"/> Les exigences de la musique collective : écoute de l'autre, respect de ses propositions.</li> </ul>	<p>musicale pour écouter, comprendre et commenter celles des autres.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concevoir une succession (« playlist ») d'oeuvres musicales répondant à des objectifs artistiques.</li> <li>- S'autoévaluer à chaque étape du travail.</li> </ul>
Domaines du socle : 1.4, 5	Domaines du socle : 1, 5	Domaines du socle : 1, 2, 5

Échanger, partager	Échanger, partager et argumenter	Échanger, partager, argumenter et débattre
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences artistiques.</li> <li>- Écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité.</li> <li>- Respecter les règles et les exigences d'une production musicale collective.</li> <li><input type="checkbox"/> Vocabulaire adapté à l'expression de son avis.</li> <li><input type="checkbox"/> Conditions d'un travail collectif : concentration, écoute, respect, etc.</li> <li><input type="checkbox"/> Règles et contraintes du travail collectif.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exprimer ses goûts au-delà de son ressenti immédiat.</li> <li>- Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité.</li> <li>- Argumenter un jugement sur une musique tout en respectant celui des autres.</li> <li>- Argumenter un choix dans la perspective d'une interprétation collective.</li> <li><input type="checkbox"/> Notions de respect, de bienveillance, de tolérance.</li> <li><input type="checkbox"/> Vocabulaire adapté à l'expression et l'argumentation de son point de vue personnel sur la musique.</li> <li><input type="checkbox"/> Conditions d'un travail collectif : concentration, écoute, respect, auto-évaluation, etc.</li> <li><input type="checkbox"/> Règles et contraintes du travail musical collectif visant l'expression d'un avis partagé comme une production sonore de qualité.</li> </ul>	<p>Dans le domaine de la production :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Développer une critique constructive sur une production collective.</li> <li>- Porter un regard critique sur sa production individuelle.</li> <li>- Contribuer à l'élaboration collective de choix d'interprétation ou de création.</li> <li>- Transférer sur un projet musical en cours ou à venir les conclusions d'un débat antérieur sur une œuvre ou une esthétique.</li> </ul> <p>Dans le domaine de la perception :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Problématiser l'écoute d'une ou plusieurs œuvres.</li> <li>- Distinguer appréciation subjective et description objective.</li> <li>- Argumenter une critique adossée à une analyse objective :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>o Respecter la sensibilité de chacun.</li> <li>o S'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques.</li> <li>o Distinguer les postures de créateur, d'interprète et d'auditeur.</li> </ul> </li> </ul>
Domaines du socle : 1.1, 3, 5	Domaines du socle : 1, 3, 5	Domaines du socle : 1, 3, 5

<b>CYCLE 2</b>	<b>CYCLE 3</b>	<b>CYCLE 4</b>
<p>Plusieurs principes pédagogiques sont à prendre en compte à chaque niveau :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Régularité : la voix, l'écoute et la mémoire se développent par des sollicitations régulières dans des situations et sur des objets variés.</li><li>- Progressivité des apprentissages : six à huit chants et six à huit œuvres forment progressivement le répertoire de la classe.</li><li>- Diversité : choisies dans des styles et des époques divers, les œuvres écoutées posent de premiers repères dans l'espace et dans le temps.</li></ul>	<p>Les différentes compétences sont mobilisées et travaillées de concert. La pratique vocale suppose l'écoute et, inversement, l'écoute profite de la mobilisation de la voix (chant d'une mélodie structurante par exemple) comme du geste (formule rythmique frappée ou organisant un mouvement dansé par exemple) pour s'enrichir.</p> <p>Durant chaque année du cycle, les élèves apprennent un répertoire d'au moins quatre chants et découvrent un ensemble quantitativement plus important d'au moins six œuvres (ou extraits d'œuvres). Choisies dans des styles et des époques divers, les œuvres écoutées posent de premiers repères organisant la richesse de l'environnement musical dans l'espace et dans le temps.</p>	