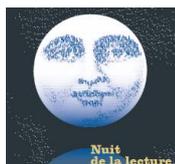


Actions

De nombreuses actions éducatives existent en français sous forme de concours. Elles font l'objet d'une large communication. Cette lettre d'informations en maîtrise de la langue se propose de mettre en lumière certaines actions hors concours présentées ci-dessous.



La Nuit de la lecture : 20 janvier 2018

Cette opération vise à promouvoir la lecture et à valoriser l'action des bibliothèques. Elle peut être l'occasion pour les écoles de manifester, de renforcer les liens avec les bibliothèques et librairies de proximité (un appel à projets national est lancé).

Accédez à [la lettre du ministre](#) pour plus d'informations.

Pour en savoir plus, rendez-vous sur le site [La nuit de la lecture](#)



Le printemps des poètes : du 3 au 19 mars 2018
Thématique : l'ardeur

Cette manifestation nationale et internationale a pour vocation de sensibiliser à la poésie sous toutes ses formes. L'association Printemps des poètes propose aux enseignants un répertoire d'actions à utiliser librement. Un travail approfondi peut être mené tout au long de l'année. La participation à la manifestation peut également être ponctuelle.

Pour en savoir plus, rendez-vous sur le site [Le printemps des poètes](http://www.printempsdespoetes.org)



Semaine de la presse et des médias dans l'école : du 19 au 24 mars 2018
Thématique : d'où vient l'info ?

L'objectif est de développer le sens critique et l'acquisition d'une éthique citoyenne sur les questions de liberté d'expression, d'opinion et de laïcité. L'opération favorise l'expression et la production des élèves, de la maternelle au lycée. Elle soutient l'éducation aux médias et à l'information (ÉMI) qui nourrit le parcours citoyen de l'élève, en complément de l'enseignement moral et civique (EMC).

Pour en savoir plus, rendez-vous sur le site [Semaine de la presse et des médias dans l'école](http://www.semaine-de-la-presse-et-des-medias-dans-l-ecole.org)



La Bande Dessinée est en fête : avril 2018
Tous en librairie ! 230 000 exemplaires à un euro.

Cette association œuvre pour la promotion de la lecture de bandes dessinées auprès du grand public. C'est aussi une action de médiation dans les bibliothèques et les écoles grâce à un kit pédagogique sur le 9ème art.

Pour en savoir plus, rendez-vous sur le site [48hBD](http://www.48hbd.org)



Dis-moi dix mots : de septembre 2017 à juin 2018
Thématique : L'oralité.

Cette nouvelle édition invite chacun à s'interroger sur les multiples usages de la parole. Cette opération de sensibilisation à la langue française invite chacun à jouer et à s'exprimer sous une forme littéraire ou artistique de septembre à juin. Si elle organise un concours, elle propose aussi de nombreuses ressources pédagogiques pour jouer avec la langue à partir d'une sélection de dix mots.

Pour en savoir plus, rendez-vous sur le site [Dis-moi dix mots](http://www.dis-moi-dix-mots.org)

Actions (suite)



Les incorruptibles : date limite de vote mai 2018 Sélection nationale de littérature.

Prix littéraire de littérature de jeunesse contemporaine décerné par des jeunes lecteurs dès la maternelle dont l'objectif est de susciter le goût de lire. 46 écoles jurassiennes inscrites pour cette 29ème sélection. L'atelier Canopé 39, en partenariat avec la DSDEN 39, organisera en mai 2018 une finale départementale pour les écoles inscrites. De plus amples informations dans les semaines à venir sur le site de Canopé.

Pour en savoir plus, rendez-vous sur le site [Les incorruptibles](#)



Lire et faire lire : de septembre 2017 à juin 2018 Ensemble pour un pays de lecteurs.

Tout au long de l'année, l'opération "lire et faire lire" peut être mise en place pour susciter le goût de la lecture. Des bénévoles lisent des histoires à des petits groupes d'enfants des écoles primaires pour stimuler leur goût pour la lecture. Accédez à la [lettre du ministre](#) pour plus d'informations.

Pour en savoir plus, rendez-vous sur le site [Lire et faire lire](#)

Focus

Enseigner la lecture et l'écriture au cours préparatoire - Roland GOIGOUX

L'acquisition du savoir lire-écrire concerne les élèves de cycle 2 principalement, avec l'objectif de [100% de réussite au CP](#). Cette problématique concerne également tous les enseignants dès lors que des élèves ont des difficultés dans le lire-écrire. Roland Goigoux a tenu une conférence à l'institut français de l'éducation en octobre 2017 sur l'enseignement de la lecture et l'écriture au CP en lien avec l'étude Lire-écrire (voir encadré ci-dessous).

Tout au long de cette conférence, Roland Goigoux réaffirme la complexité de l'acte de lire qui ne se cantonne pas à la simple tâche de déchiffrage.

L'étude Lire-Ecrire (2015) postule que c'est une combinaison complexe de variables qui contribue à l'efficacité de l'enseignement : étude du code, compréhension de l'écrit, écriture, étude de la langue, acculturation, lecture à voix haute, **mais aussi** climat de classe, engagement dans le travail, feed-back immédiat, explicitation, ...

Les neurosciences montrent que l'enfant apprend d'autant mieux qu'il est actif et attentif.

Toutes les situations sollicitant activité et attention de l'enfant seront donc plus efficaces. Roland Goigoux apporte des éléments de réponse aux questions suivantes, que l'on peut se poser en enseignant la lecture-écriture :

- Que signifie recommander une méthode "de type syllabique" ?
- Qu'est-ce qu'une méthode syllabique ? Forces et faiblesses
- La méthode syllabique stricte a-t-elle fait la preuve de sa supériorité ?
- Comment planifier l'étude du code grapho-phonémique ? selon quel tempo ?

Focus (suite)

- Comment choisir les textes-supports à l'enseignement de la lecture ?
- Pourquoi les activités d'encodage sont-elles si importantes ?
- Comment articuler l'enseignement de la copie, de la calligraphie et de l'encodage ?
- Comment concevoir l'enseignement de la production écrite ?

Pour en savoir plus, rendez-vous sur le [site de l'IFE](#)

Une vaste enquête effectuée entre 2013 et 2015 intitulée : « Etude de l'influence des pratiques d'enseignement de la lecture et de l'écriture sur

la qualité des premiers apprentissages » a été menée sous la direction de Roland Goigoux. Elle produit des connaissances sur l'influence des pratiques des enseignants sur la qualité des premiers apprentissages des élèves en lecture-écriture au CP, en particulier pour les élèves socialement les moins favorisés : ceux dont les premiers apprentissages sont le plus dépendants de l'intervention pédagogique.

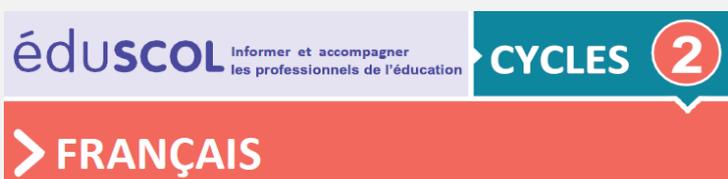
Pour en savoir plus, lire [le rapport](#) et/ou [sa synthèse](#)



Ressources

📌 Ressources d'accompagnement du nouveau programme de cycle 2 :

Apprentissages fondamentaux en lecture et écriture



Télécharger l'inventaire des ressources publiées sur [éducol](#)

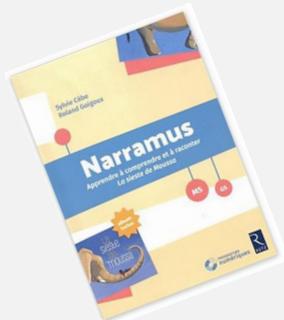
📌 Ressources en lecture-écriture, spécificité élèves « dys »

Boîte à outils

Boîte à outils réalisé par le groupe maîtrise de la langue du Jura

Accéder aux ressources et à la présentation de l'action départementale du Jura

Narramus : apprendre à comprendre et à raconter



Sylvie Cèbe et Roland Goigoux

"Le meilleur moyen d'apprendre à comprendre les histoires est d'apprendre à les raconter" R. Goigoux dans le [café pédagogique du 18 septembre 2017](#).

Développée par Roland Goigoux et Sylvie Cèbe en collaboration avec des enseignants, Narramus prépare les enfants à la compréhension des histoires en travaillant des compétences bien ciblées :

- compétences narratives en réception;
- compétences narratives en production;
- compétences lexicales et syntaxiques;
- compétences inférentielles.

Toutes ces compétences sont travaillées en interaction dans différents scénarios pédagogiques. Cette méthode propose de travailler sur les représentations mentales que les élèves ont de l'histoire. Ils sont amenés à expliciter ce qui est implicite dans l'histoire (et notamment à s'interroger sur les états mentaux des personnages). Ils sont également invités à jouer l'histoire. Le premier "tome" Narramus avec l'album "la sieste de Moussa" s'adresse principalement aux élèves de MS. La démarche proposée ainsi que les nombreux conseils donnés sont facilement transférables.