

Ecole maternelle de l'Hôtel de Ville  
**Exposition pour le congrès AGEEM de Dijon Juillet 2016**  
présentée par Lydie Canaguier, Sylvie Graindorge, Alexandre Pappes

Thématique : Expression, créativité, coopération et estime de soi  
dans des projets artistiques

*2 projets développés sur l'année scolaire 2015 / 2016*

## **2 -TPS/PS/MS/GS : " Chut... Ecoute ! "**

- **Exploration sensorielle des objets et matériaux.**
- **Création d'objets et d'univers sonores.**
- **Mise en espace dans un milieu naturel pour une déambulation poétique partagée avec les parents et amis de l'école.**

## **Introduction**

### Eléments déclencheurs

- Souhait d'ouvrir nos classes et de permettre aux enfants de se rencontrer autour d'un projet commun mené sur l'année entière.
- Profiter d'un espace naturel riche pour y créer un événement.
- Favoriser la rencontre famille / école par cet événement festif : impliquer les parents tout au long du projet.
- Mettre à profit la proximité de l'Ecole de Musique pour développer un partenariat autour du projet sonore.

## **Objectifs ou compétences visées**

- Collaborer, coopérer, communiquer avec les autres aux travers d'activités à visée artistique.
- S'engager dans un projet collectif long : la création d'un spectacle vivant.
- Explorer les qualités sonores des matériaux naturels et des objets du quotidien.
- Développer l'écoute.
- Favoriser la connaissance et l'expression des émotions.
- Développer l'imaginaire : définir des univers sonores.
- Réaliser les décors correspondant aux univers explorés.
- Travailler avec les musiciens de l'école de musique.
- Participer à l'enregistrement des chants du spectacle.
- Savoir tenir son rôle lors du spectacle collectif offert en fin d'année.

*Pour les classes de grands :*

- Découverte des tablettes numériques : Utiliser une application de dessin pour illustrer les émotions.

## **Démarche et déroulement**

Classe	Univers choisi	Démarche
Petite Section	<p data-bbox="252 212 630 280"><i>Les musiques "qui tournent"</i> le manège</p> 	<p data-bbox="662 212 1508 504">Collecte auprès des familles de "doudous sonores". Apport de boîtes à musique. Apprendre à utiliser ces objets, à jouer ensemble. Ecoute d'extraits musicaux de "musiques qui tournent". Découverte de l'univers de la fête foraine. Travailler en salle de motricité sur la représentation du manège. Réaliser les décors en rapport avec la fête foraine : manège, stand de loterie et confiseries.</p> 
Moyenne Section 1	<p data-bbox="240 1160 641 1227"><i>Les musiques qui tintinabulent</i> Le monde des fées</p> 	<p data-bbox="662 1160 1428 1299">Recherche d'objets sonores permettant de produire des sons cristallins et légers qui évoquent le monde des fées. Petites percussions sur verres, xylophones... Création de carillons divers.</p> <p data-bbox="662 1339 1356 1377">Découverte de la harpe, écoute de musiques celtiques.</p> <p data-bbox="662 1417 1276 1456">Exploration du monde des fées dans les albums.</p> <p data-bbox="662 1496 1292 1563">Préparation des décors : tons pastels et paillettes. Création des chapeaux et éléments de costumes.</p> 

<p>Moyenne Section 2</p>	<p><i>Les gros bruits</i> La ville en chantier</p> 	<p>Expérimenter les <u>petits bruits</u> avec la découverte de la <u>musique verte</u> S'intéresser aux bruits des objets qui nous environnent : se constituer une "malle aux bruits" et commencer à classer les bruits selon ce qu'ils évoquent. Développer l'écoute par des jeux : identifier les sons, associer son produit et objet, identifier la provenance d'un bruit, reproduire une suite de bruits.</p> <p><u>Les gros bruits</u> Sonorisation d'albums à onomatopées sur le thème du chantier : choisir dans la malle les objets correspondants, fabriquer de nouveaux objets.</p> <p><u>La ville en chantier : les décors</u> Arts visuels : découverte des graffitis. Réalisation de 2 fresques</p> 
<p>Grande Section 1 et 2</p>	<p><i>Les musiques qui font peur</i> La maison hantée</p> 	<p><u>Autour des émotions</u></p> <p>Les émotions dans les albums jeunesse. Emotions et expressions du visage dans l'Art. Écoute d'extraits d'oeuvres musicales.</p> <p>Exprimer ses émotions à l'écoute des extraits musicaux. Associer œuvre picturale et musique. Associer musique et court métrage. Associer percussions, danse et émotions.</p>

Grande  
Section  
1 et 2

*Exprimer ses émotions*  
Portraits numériques



Utilisation des tablettes numériques (expérimentation pour Canopé 39) : les extraits musicaux sont mis en relation avec des portraits des élèves retouchées ensuite avec Art Set.



Pour la maison hantée

Ecriture d'une véritable histoire bruitée : chaque enfant y tient un rôle (bruiteur ou acteur).

Bruitages, décors, mise en scène, scénario, partition.



## Role et attitude du maître

Accompagner des enfants sur un projet long implique de trouver comment maintenir l'intérêt tout au long de l'année.

- Les entrées dans les activités ont été multiples : écoute, expression, création plastique, chorale, apprentissage de l'outil numérique...
- Les rencontres régulières entre les différentes classes permettent de mettre du sens, d'assurer le sentiment d'appartenance à un projet collectif.
- L'implication des familles par la présentation du projet, la sollicitation pour l'apport de matériel, l'organisation de la soirée conviviale a resserré les liens Ecole/Famille : l'enfant a à cœur de témoigner de l'avancement du projet et de s'y impliquer.

## **Bilan**

### Les satisfactions

Installer sur le terrain le résultat du travail de toute l'école, mené tout au long de l'année est un formidable défi, qui demande de la part de tous une énergie considérable.

Mais le résultat fut à la hauteur de nos engagements :

- Les parents ont été conviés à un véritable spectacle en plein air où les enfants ont été les premiers acteurs : "Chut... Écoute !" Une déambulation poétique dans des univers sonores variés.
- Pleine implication des enfants.
- Belle collaboration avec l'école de musique.
- Qualité des réalisations et de la scénographie.
- La soirée conviviale qui a clos cette manifestation a duré jusqu'à la tombée de la nuit, avec pique-nique, et concert.

### Les difficultés rencontrées

- Pendant le spectacle, pleinement impliqués avec nos élèves sur notre atelier, nous n'avons pas pu nous libérer pour suivre la totalité du parcours et partager les réactions du public.
- Les rituels d'entrée et de sortie de l'espace d'exposition n'ont pas été assez mis en valeur.
- Nous aurions aimé développer davantage le partenariat avec l'école de musique, qui est arrivé en toute fin du projet.
- Le projet, dense et ambitieux aurait nécessité de s'assurer des moyens pédagogiques supplémentaires. Cela nous aurait permis un meilleur suivi du projet (photos et films) et la rédaction d'un document pédagogique plus élaboré.

Dialogue entre sons et musique...

*Avec les élèves et professeurs  
de l'école de musique et les amis musiciens*

