

Ecole maternelle de l'Hôtel de Ville
Exposition pour le congrès AGEEM de Dijon Juillet 2016
présentée par Lydie Canaguier, Sylvie Graindorge, Alexandre Pappes

Thématique : Expression, créativité, coopération et estime de soi
dans des projets artistiques

2 projets développés sur l'année scolaire 2015 / 2016

1 - Grande Section : Saisir l'opportunité d'un festival de sculpture pour permettre aux enfants de dialoguer avec des artistes, de créer et d'exposer à leurs côtés.

Introduction

Eléments déclencheurs

- Volonté de permettre aux deux classes de grands de travailler ensemble sur un projet commun.
- Tirer profit de l'organisation dans notre ville du Symposium international de sculpture.



« Six sculpteurs réalisent leurs œuvres en live et en plein-air, dans le Parc de Belle-Frise. Une résidence d'artistes d'un mois au cours de laquelle ils feront naître les volumes dans le fracas des disquieuses, des meuleuses et des marteaux, mais également une résidence qui les mettra sans cesse en position d'échange— avec les autres sculpteurs, avec les représentants des entreprises et des institutions partenaires, avec les employés des services techniques chargés d'assurer la logistique, avec les visiteurs qui circuleront librement sur le site.. »

Objectifs ou compétences visées

- Fédérer les 2 classes de grands.
- Sortir de l'école pour apprendre autrement.
- Rencontrer des artistes et approcher la création en direct.
- Expérimenter, avoir droit à l'erreur.
- Se découvrir capable.
- Faire confiance aux autres.
- Apprendre à débattre et construire ensemble.
- Etre reconnu dans et hors de l'école.

Démarche

Démarche pédagogique. Déroulement et description du projet.

1

Rencontre avec les artistes au travail : découverte des blocs, des outils...
Les enfants observent, engagent le dialogue avec les artistes.



2

Séances en classe et en motricité pour expérimenter l'équilibre, la verticalité.

En raison de la difficulté de travailler sur la taille, on choisit d'aborder la sculpture par ajout de matière.
Après débat collectif avec les 2 classes, le choix est fait d'utiliser les chutes laissées par les artistes pour créer nos œuvres sur le terrain.



3

Premières séances de travail sur le terrain. S'organiser et coopérer pour transporter, construire, investir les espaces, même les plus insolites.

Echanges très riches avec les artistes qui accompagnent les enfants dans leur expression.

Retour en classe et échanges grâce aux photos prises.



4

Tirer profit d'initiatives individuelles.

Compléter les installations par l'ajout de feuilles.

Les œuvres disséminées au départ vont être reliées pour offrir un véritable cheminement de Land Art



5

Inauguration officielle : les enfants ont reçu une invitation personnelle. Le public découvre les créations des enfants qui dialoguent avec celles des artistes

Ultime reconnaissance : Notre projet est choisi par M l'Inspecteur d'Académie pour illustrer la carte de vœux de la DSDEN du Jura

vendredi 22 janvier 2016

Les vœux du directeur académique des services de l'Éducation nationale pour l'année 2016

Léon Folk, inspecteur d'académie, directeur académique des services de l'Éducation nationale IA-DASEN adresse ses meilleurs vœux pour l'année 2016 à l'ensemble de la communauté éducative, ainsi qu'aux partenaires de l'École



6

Suivi du projet : pour répondre à une proposition du sculpteur Attila Rath Geber, les enfants se transforment en reporters pour recueillir l'avis des passants sur sa sculpture installée à côté de notre école.

Encadrés par les enseignants, par petits groupes, ils apprennent donc à interviewer et enregistrer. De retour en classe, un compte-rendu des réactions sera effectué puis envoyé à l'artiste.



Role et attitude des enseignants

Ils ont été des "participants facilitateurs", qui se sont adaptés aux réactions des enfants. Ils ont accompagné l'évolution du projet, l'ont enrichi avec des relances appropriées en respectant le cheminement des enfants. Une attitude qui a permis aux enfants de s'impliquer pleinement.

Une part importante du travail des enseignants a consisté à garder une trace des essais, mettre en valeur les productions et communiquer auprès des parents et partenaires pour faire de l'inauguration de l'exposition un événement important.

Bilan

L'œuvre collective réalisée.



Ce projet pédagogique a été élaboré en septembre avec Daniel Nicod, coordinateur du Symposium avec lequel nous avons déjà mené plusieurs projets.

Permettre aux enfants de rencontrer des artistes, de les observer en pleine création, de suivre l'évolution de leur travail... Tout cela était programmé.

Il restait par contre à construire quelle serait la place des enfants dans le projet : Comment allaient-ils s'intéresser aux œuvres ? Comment les engager à entrer dans un processus de création ?

En étant à l'écoute des enfants, en évitant d'être trop directif mais en sachant rebondir et enrichir chacune de leur proposition, en leur permettant un échange direct avec les artistes, les enseignants ont réellement cheminé avec les enfants.

Le résultat : une création éphémère mais "monumentale" puisque c'est une véritable installation de Land Art que les enfants ont créée, qui est venue dialoguer avec les œuvres des artistes. Beaucoup d'intérêt et d'émotion de la part de ceux-ci, qui ont été très touchés de voir les enfants créer à leurs côtés, en tirant partie des rebuts.

La possibilité offerte à chacun de découvrir cette œuvre pendant plusieurs jours après l'inauguration officielle a permis aux familles et amis de témoigner de leur intérêt.

La qualité de la réalisation finale va donc bien au delà de ce que les enseignants auraient pu imaginer, et c'est une belle surprise : faisons confiance aux enfants !

Les apprentissages mis en œuvre

- L'éducation du regard, la curiosité, la découverte de la matière, les équilibres, la composition.
- L'apprentissage du débat, de la synthèse
- Le vivre ensemble, construire ensemble.

Par l'implication forte des enfants, la complicité et la collaboration, cette action ponctuelle (5 séances sur le terrain) menée en début d'année va retentir sur l'année entière.

Les enfants ont été valorisés par l'attention portée à leur création, dans et hors de l'école.

Se découvrir capable, dès le premier mois, donne aux enfants une sécurité affective qui va faciliter leur entrée dans les apprentissages : ils savent qu'il peuvent retrouver auprès des enseignants cette attitude bienveillante qu'ils viennent d'expérimenter. Ils ont appris qu'ils cheminent ensemble en s'appuyant sur les ressources de chacun. (C'est particulièrement vrai pour les enfants qui arrivent en Grande Section avec des difficultés déjà avérées : le fait de travailler hors de l'école, sur des activités de création et d'expression libres leur a permis de prendre confiance et d'oser entrer dans l'action).



Pleinement impliqués dans ce premier projet, les enfants vont se lancer avec enthousiasme dans le second grand projet : "les Univers Sonores" .