

## Outil pour définir des objectifs précis, mettre en œuvre des situations diversifiées et de faire évoluer les réponses des enfants.

Remarque : Ce découpage est artificiel car les composantes sont souvent imbriquées les unes dans les autres

	<b>LE CORPS</b>	<b>L'ESPACE</b>	<b>LE TEMPS</b>	<b>LA RELATION</b>	<b>L'IMAGINAIRE</b>
<i>Caractéristiques des enfants de maternelle</i>	<p><i>Actions et déplacements essentiellement monolithiques</i></p> <p><i>Verticale usuelle préservée (acceptent difficilement le déséquilibre)</i></p> <p><i>Chute et glissade au sol recherchées pour le plaisir</i></p> <p><i>Importance du contraste mobile, immobile</i></p> <p><i>Peu d'amplitude de mouvement</i></p> <p><i>Peu de dissociation</i></p>	<p><i>Occupé de façon circulaire, poursuite, action au hasard</i></p> <p><i>Espace corporel avant et proche privilégié</i></p>	<p><i>Rythme d'exécution souvent élevé</i></p> <p><i>Nécessité de tempo musical assez soutenu au départ (130 pulsations par minute)</i></p> <p><i>Musique créatrice d'atmosphère</i></p> <p><i>Repérage chronologique avec le début et la fin de la musique</i></p> <p><i>Difficulté à mémoriser plusieurs gestes enchainés</i></p> <p><i>Changements de rythme parfois difficiles</i></p>	<p><i>Improvisations</i></p> <p><i>Relations fortuites, aléatoires et occasionnelles</i></p> <p><i>Recherche les affinités</i></p> <p><i>L'enseignant est le spectateur privilégié</i></p> <p><i>Pas toujours l'attention pour jouer le rôle de spectateur</i></p> <p><i>Accepte facilement le regard de ses pairs</i></p>	<p><i>Grande spontanéité</i></p> <p><i>Attrait par le matériel, les éléments de décor, les couleurs</i></p> <p><i>Les émotions sont souvent traduites par le visage essentiellement.</i></p>
Variables ou relances	<p><b>Le regard :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Entrer en relation avec le regard</li> <li>-danser sans quitter un objet du regard</li> <li>-varier les regards, loin de côté, par-dessus...</li> </ul> <p><b>Le toucher :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-différents contacts (sol, objet, l'autre, différentes parties du corps)</li> <li>-différents verbes (frotter, caresser, frapper...)</li> </ul> <p><b>La posture ou l'organisation du corps :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-utilisation des différentes parties du corps</li> <li>modifier l'action d'un bras...</li> <li>-enchaîner différentes postures, plus ou moins vite, dans un ordre différent...</li> <li>-s'arrêter à un signal</li> <li>-coordination ou dissociation (axe, partie du corps)</li> </ul> <p><b>Les déplacements :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-marche (avant, arrière, latérale...)</li> <li>-course (régulière, accélérée, ralentie...)</li> <li>-le galop</li> <li>-les sautillés</li> <li>-les sauts</li> </ul> <p><b>Las actions et mouvements :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>=tous les verbes d'actions</li> <li>-tourner</li> <li>-se retourner</li> <li>-s'accroupir</li> <li>-se balancer</li> <li>- glisser</li> <li>- frapper des mains ou des pieds</li> <li>- se balancer....</li> </ul>	<p><b>Espace proche ou personnel :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-plan vertical</li> <li>-plan horizontal</li> <li>-plan sagittal</li> <li>- au sol</li> <li>- sur place</li> <li>-en déplacement (couvrir l'espace)</li> <li>- en dispersion</li> <li>- en regroupement, en tas</li> </ul> <p><b>Sur des trajectoires au sein d'un espace scénique:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-sinueuse (farandole)</li> <li>-selon des formes géométriques dessinées au sol ou délimitées par le décor</li> <li>- en volume (espace délimité par un apport de lumière ou non)</li> </ul> <p><b>Entrées et sorties de scène :</b></p> <p>Diversité des points d'entrée ou de sorties, des sens de circulation</p>	<p><b>Choix d'un support musical ou non</b></p> <p><b>Respect d'un rythme :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-marquer chaque temps (marcher, frapper, bruiter chaque temps...)</li> <li>-doubler, dédoubler un rythme</li> <li>-accentuer un temps fort</li> </ul> <p><b>S'arrêter, repartir, marquer des silences</b></p> <p><b>Ralentir, accélérer</b></p> <p><b>Reproduire plusieurs fois</b></p> <p><b>Modifier la durée</b></p> <p><b>Introduire un silence, danser en silence</b></p> <p><b>Tenir compte des autres</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-en même temps, en groupe, en relais...</li> </ul> <p><b>Accompagner avec la voix, ou des percussions</b></p> <p><b>Respect d'une chronologie</b></p> <p><b>Différents effets :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-alternance (couplets/ refrain)</li> <li>-question /réponse</li> <li>-canon</li> <li>-cascade</li> <li>-décalé</li> </ul>	<p><b>La structure du groupe</b></p> <p><b>Seul</b></p> <p><b>A deux</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-en imitation stricte, en miroir</li> <li>-en imitation différée</li> <li>-en opposition</li> <li>-en complémentarité</li> </ul> <p><b>A plusieurs</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-tous ensembles</li> <li>-seul dans un groupe</li> <li>-avec des relations</li> </ul> <p><b>Forme du groupe</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-organisée : cercle, colonne, ligne, carré, cortège</li> <li>-inorganisée : dispersion, tas, regroupements aléatoires</li> </ul> <p><b>Les modalités de communications</b></p> <p><b>Entre danseurs</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-regard</li> <li>-se toucher, se porter, s'accompagner</li> <li>-changer de contact</li> </ul> <p><b>Avec le public</b></p> <p><b>montrer aux autres</b></p> <p><b>regarder, le rôle de spectateur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-pour découvrir</li> <li>-pour apprécier</li> <li>-pour enrichir</li> <li>-pour proposer</li> <li>-pour chorégrapier</li> </ul>	<p><b>Les états émotionnels, atmosphères</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-jouer un personnage</li> <li>-jouer un personnage dans un univers différent (cosmonaute, clown dans un cirque, un bébé)</li> <li>-un état : pressé, agité</li> <li>-un sentiment : joyeux, triste</li> <li>-une forme : rond, pointu, grand, petit</li> <li>- une énergie : lourde, légère, doux, élastique...</li> </ul> <p><b>Les lieux, les personnages, les objets</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-jouer un animal</li> <li>-faire vivre un élément de la nature (eau, feu, l'air)</li> <li>-interpréter le monde végétal (un arbre, des fleurs)</li> <li>-une saison</li> <li>-un lieu (train)</li> <li>-une époque</li> <li>-un pays</li> <li>-un rêve</li> <li>-des objets du quotidien (chapeau, panier...) qui peuvent être détournés</li> <li>-petit matériel (corde, ruban, foulard, cerceaux)</li> <li>-un objet de scène (décor, rideau, lumière, costume)</li> </ul> <p><b>Une histoire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-construire ou modifier une phrase dansée</li> <li>-modifier l'histoire pour modifier la phrase dansée</li> </ul>