

Outil pour définir des objectifs précis, mettre en œuvre des situations diversifiées et de faire évoluer les réponses des enfants.

Remarque : Ce découpage est artificiel car les composantes sont souvent imbriquées les unes dans les autres

	LE CORPS	L'ESPACE	LE TEMPS	LA RELATION	L'IMAGINAIRE
<i>Caractéristiques des enfants de maternelle</i>	<p><i>Actions et déplacements essentiellement monolithiques</i></p> <p><i>Verticale usuelle préservée (acceptent difficilement le déséquilibre)</i></p> <p><i>Chute et glissade au sol recherchées pour le plaisir</i></p> <p><i>Importance du contraste mobile, immobile</i></p> <p><i>Peu d'amplitude de mouvement</i></p> <p><i>Peu de dissociation</i></p>	<p><i>Occupé de façon circulaire, poursuite, action au hasard</i></p> <p><i>Espace corporel avant et proche privilégié</i></p>	<p><i>Rythme d'exécution souvent élevé</i></p> <p><i>Nécessité de tempo musical assez soutenu au départ (130 pulsations par minute)</i></p> <p><i>Musique créatrice d'atmosphère</i></p> <p><i>Repérage chronologique avec le début et la fin de la musique</i></p> <p><i>Difficulté à mémoriser plusieurs gestes enchainés</i></p> <p><i>Changements de rythme parfois difficiles</i></p>	<p><i>Improvisations</i></p> <p><i>Relations fortuites, aléatoires et occasionnelles</i></p> <p><i>Recherche les affinités</i></p> <p><i>L'enseignant est le spectateur privilégié</i></p> <p><i>Pas toujours l'attention pour jouer le rôle de spectateur</i></p> <p><i>Accepte facilement le regard de ses pairs</i></p>	<p><i>Grande spontanéité</i></p> <p><i>Attrait par le matériel, les éléments de décor, les couleurs</i></p> <p><i>Les émotions sont souvent traduites par le visage essentiellement.</i></p>
Variables ou relances	<p>Le regard :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Entrer en relation avec le regard -danser sans quitter un objet du regard -varier les regards, loin de côté, par-dessus... <p>Le toucher :</p> <ul style="list-style-type: none"> -différents contacts (sol, objet, l'autre, différentes parties du corps) -différents verbes (frotter, caresser, frapper...) <p>La posture ou l'organisation du corps :</p> <ul style="list-style-type: none"> -utilisation des différentes parties du corps modifier l'action d'un bras... -enchaîner différentes postures, plus ou moins vite, dans un ordre différent... -s'arrêter à un signal -coordination ou dissociation (axe, partie du corps) <p>Les déplacements :</p> <ul style="list-style-type: none"> -marche (avant, arrière, latérale...) -course (régulière, accélérée, ralentie...) -le galop -les sautillés -les sauts <p>Las actions et mouvements :</p> <ul style="list-style-type: none"> =tous les verbes d'actions -tourner -se retourner -s'accroupir -se balancer - glisser - frapper des mains ou des pieds - se balancer.... 	<p>Espace proche ou personnel :</p> <ul style="list-style-type: none"> -plan vertical -plan horizontal -plan sagittal - au sol - sur place -en déplacement (couvrir l'espace) - en dispersion - en regroupement, en tas <p>Sur des trajectoires au sein d'un espace scénique:</p> <ul style="list-style-type: none"> -sinueuse (farandole) -selon des formes géométriques dessinées au sol ou délimitées par le décor - en volume (espace délimité par un apport de lumière ou non) <p>Entrées et sorties de scène :</p> <p>Diversité des points d'entrée ou de sorties, des sens de circulation</p>	<p>Choix d'un support musical ou non</p> <p>Respect d'un rythme :</p> <ul style="list-style-type: none"> -marquer chaque temps (marcher, frapper, bruiter chaque temps...) -doubler, dédoubler un rythme -accentuer un temps fort <p>S'arrêter, repartir, marquer des silences</p> <p>Ralentir, accélérer</p> <p>Reproduire plusieurs fois</p> <p>Modifier la durée</p> <p>Introduire un silence, danser en silence</p> <p>Tenir compte des autres</p> <ul style="list-style-type: none"> -en même temps, en groupe, en relais... <p>Accompagner avec la voix, ou des percussions</p> <p>Respect d'une chronologie</p> <p>Différents effets :</p> <ul style="list-style-type: none"> -alternance (couplets/ refrain) -question /réponse -canon -cascade -décalé 	<p>La structure du groupe</p> <p>Seul</p> <p>A deux</p> <ul style="list-style-type: none"> -en imitation stricte, en miroir -en imitation différée -en opposition -en complémentarité <p>A plusieurs</p> <ul style="list-style-type: none"> -tous ensembles -seul dans un groupe -avec des relations <p>Forme du groupe</p> <ul style="list-style-type: none"> -organisée : cercle, colonne, ligne, carré, cortège -inorganisée : dispersion, tas, regroupements aléatoires <p>Les modalités de communications</p> <p>Entre danseurs</p> <ul style="list-style-type: none"> -regard -se toucher, se porter, s'accompagner -changer de contact <p>Avec le public</p> <p>montrer aux autres</p> <p>regarder, le rôle de spectateur</p> <ul style="list-style-type: none"> -pour découvrir -pour apprécier -pour enrichir -pour proposer -pour chorégrapier 	<p>Les états émotionnels, atmosphères</p> <ul style="list-style-type: none"> -jouer un personnage -jouer un personnage dans un univers différent (cosmonaute, clown dans un cirque, un bébé) -un état : pressé, agité -un sentiment : joyeux, triste -une forme : rond, pointu, grand, petit - une énergie : lourde, légère, doux, élastique... <p>Les lieux, les personnages, les objets</p> <ul style="list-style-type: none"> -jouer un animal -faire vivre un élément de la nature (eau, feu, l'air) -interpréter le monde végétal (un arbre, des fleurs) -une saison -un lieu (train) -une époque -un pays -un rêve -des objets du quotidien (chapeau, panier...) qui peuvent être détournés -petit matériel (corde, ruban, foulard, cerceaux) -un objet de scène (décor, rideau, lumière, costume) <p>Une histoire</p> <ul style="list-style-type: none"> -construire ou modifier une phrase dansée -modifier l'histoire pour modifier la phrase dansée